KVĚTEN 2022
ROČNÍK 19
139 Kč
123
JAGA MEDIA

ASB

ARCHITEKTURA
STAVEBNICTVÍ
BYZNYS

FOKUS
Jak se mění trh bydlení?
Po coworkingu přichází coliving

ROZHOVOR
O dostupnosti bydlení s Ondřejem Boháčem z IPR Praha

ARCHITEKTURA
První řetězová výstavba v Česku
Jak se staví vesnice Green Village
Sociální bydlení v Barceloně
Komunitní bydlení ve Vídni





UVNITŘ A ZÁROVEŇ VENKU

LABOR 13 Rodinný dům není byt. V bytě jsme primárně uvnitř a kontakt s venkovními prostory je omezený. Kdežto rodinný dům by měl fungovat jako propojení s exteriérem a člověk by měl mít možnost využít zahradu a nebýt zavřen uvnitř. Právě tak je tomu v případě rodinné vily v Petrovicích.

PRAHA-PETROVICE
TEXT: M&T, FOTO: ROMAN MLEJNEK PRO M&T

Bílá hladká omítka, světlý a tmavý kámen, sklo a beton. To jsou materiály, se kterými pracovali architekti ze studia Labor 13 během návrhu rodinného domu v rezidenční oblasti pražských Petrovic. Bílá, minimalistická a ortogonální kompozice, se kterou kontrahuje zahradní domek s tmavým kamenným obkladem navazující na bazén, se svým vzhledem vyjímá mezi okolními stavbami. Kombinace bílé hmoty s množstvím prosklených ploch nám umožňuje přejít z obytných prostor rovnou do zahrady. Jako bychom byli stále v domě, a to i v případě druhého patra! „Investoři měli malý pozemek, takže jsme se snažili co nejvíce uvolnit zahradu a propojit s ní dům. Tvar domu vychází z toho, že jsme chtěli opticky odklonit dům napravo a z toho vychází hmota, která jde podél celé hrany pozemku, díky čemuž je dům natlačený s minimálním odstupem od hranice pozemku k pravému sousedovi," vysvětluje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13.

HNED DVĚ ZAHRADY

Hlavní zahrada je rozdělena na několik funkčních celků. „Mezi domem a bazénem se nachází pouze trávník. Úsek zahrady navazující na ulici tvoří přírodní pohledovou bariéru a soukromí majitelům rovněž poskytují vysoké borovice vysázené podél zídky v západní části zahrady, pod nimiž je zařízena užitková zahrádka," popisuje architekt Martin Vomastek. Kvůli relativně malému celkovému pozemku se architekti rozhodli vytvořit kromě hlavní zahrady také vedlejší zahradu – terasu, která se nachází na střeše domu. Tato terasa slouží k relaxu obyvatelů druhého patra vily – dětem investorů. Zahradu v 2NP projektovali zahradní architekti z ateliéru Flera, jejichž práce jsou dobře známy po celé republice i v zahraničí.

Součástí spodní zahrady je pak domek u bazénu, který slouží k odpočinku a posezení s přáteli. „Celkově tento koncept používáme i v jiných realizacích, kde máme samostatně hlavní dům a poblíž zahradní domek sloužící pro relax nebo pro návštěvy. Díky tomuto domku potom vnímáme dům v jiné perspektivě," poukazuje architekt a pokračuje: „Nejsme příliš zastánci pergol přistavených ke konstrukci domu. V našich realizacích rovnou myslíme na to, abychom vytvořili prostory, které mohou fungovat celoročně." Nedílnou součástí zahradního domku je privátní infrasauna, koupelna a kuchyň.

VÍCE SVĚTLA

Velkoformátová okna a prosklené plochy v přízemí opticky zvětšují celkové vnitřní prostory a dodají dostatek světla celé domácnosti. „U většiny domů, které navrhujeme, kombinujeme skleněné a plné plochy. Neděláme klasické rastry menších oken, ale snažíme se většinou okna družit tak, abychom co nejvíce prosvítili hlavní obytné místnosti, které jsou maximálně propojené se zahradou. V tomto případě je to dolní obývací pokoj, ložnice a pokoj pro hosty. A také



1



2



3

1 Bílá, minimalistická kompozice je v kontrastu s tmavým kamenným obkladem zahradního domku, který navazuje na bazén.

2 Řada klik MINIMAL je natolik komplexní, že umožňuje použití na dveřích, oknech i HS portálech.

3 Hlavní roli u tohoto domu hrály drobné detaily, které do sebe musely zapadnout.

horní obývací pokoj, který je okny propojený se střešní zahradou," upřesňuje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13 a dále pokračuje: „Menší okna svým způsobem reagují na interiéry, což jsou například průhledy z chodeb do zahrady, nebo menší okna do koupelen a do ložnic, u kterých bylo cíleno na soukromí."

Ačkoliv by se mohlo zdát, že dům postrádá stabilitu kvůli množství zasklených ploch, opak je pravdou – v zasklívacích plochách jsou integrované nenápadné sloupy z oceli, které nesou betonový strop. „S dodavatelskou firmou bylo potřeba se domluvit na výrobě těchto prosklených ploch tak, aby odpovídaly našemu záměru. Chtěli jsme okna od podlahy až ke stropu, bez viditelných profilů, což nebylo z pohledu výroby úplně jednoduché. Naštěstí se to ale podařilo tak, jak jsme si představovali," dodává architekt.

RODINNÁ VILA, PETROVICE

ARCHITEKT	Labor 13/Martin Vomastek
UŽITNÁ PLOCHA	346 m² + terasa 204 m²
ZASTAVĚNÁ PLOCHA	269 m²
VYTÁPĚNÍ	kotel + tepelné čerpadlo vzduch–voda, podlahové vytápění
PODLAHOVÉ KRYTINY	1. NP travertin, 2. NP dřevěná lepená krytina
PROJEKT	2014
REALIZACE	2015–2016
DODAVATEL STAVBY	DSK Praha
DODAVATEL INTERIÉRU	Bernt interiéry
DODAVATEL DLAŽBY A OBKLADŮ	Kámen Osnice
DVEŘNÍ KLIKY	M&T, kování MINIMAL

SOUKROMÍ I SDÍLENÍ

Spodní patro skýtá pokoj pro hosty a ložnici majitelů se šatnou a koupelnou. Společný čas mohou trávit buď uvnitř v obývacím pokoji, anebo ve venkovním posezení hned za prosklenou plochou, ale stále pod střechou domu. Moderní a absolutně minimalistická kuchyně s jídelnou jsou součástí místnosti s obývacími prostorami. Druhé patro vily s terasou je věnováno výhradně dospívajícím dětem, kdy každé z obou dětí má vlastní ložnici se šatnou a koupelnou. Společné chvilky mohou sdílet v horním moderně zařízeném obývacím pokoji anebo na střešní zahradě (terase), která je jakýmsi pokračováním obývacího pokoje. „Investoři chtěli dopřát svým dětem soukromí, a tak vznikla v druhém patře samostatná jednotka, která je přístupná schodištěm ze vstupní haly, takže děti nemusí projít ani spodními společnými prostory domu," vysvětluje Martin Vomastek.

MAXIMÁLNÍ MINIMALISMUS

Celkovou atmosféru obou pater vytváří všudypřítomné čisté linie bez detailů a doplňků navíc, zabudované skříně, vzdušnost a světlost prostoru. Bílé stěny lehce kontrastují s klikami v šedém provedení a detaily provedené ve světlém dubu. Kliky architekti použili od firmy M&T, konkrétně kolekci MINIMAL. „MINIMAL jsou příjemné v tom, že jsou prostě minimální. Hlavní výhoda kliky tkví v její osobitosti, pohledové zvláštnosti a odlišnosti od jiných. Vždycky se snažíme, aby byl jeden typ kování pokud možno všude, tedy na dveřích, oknech a HS portálech, což právě MINIMAL díky komplexnosti této řady umožňuje," objasňuje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13. „Kliky MINIMAL plně vyhovují požadavkům minimalistického interiéru. Jejich výjimečnost spočívá především v synergii a variabilitě, kterou nabízí. Jde o ucelenou kolekci, ve které lze najít ve stejném designu a mnoha barevných a materiálových variantách produkty pro všechny typy oken a dveří," popisuje Roman Ulich, hlavní designér společnosti M&T, jediného českého výrobce designového dveřního a okenního kování.

Byť se to nezdá, v této stavbě hrály hlavní roli drobné detaily, které do sebe musely zapadnout. „Cesta byla náročná, ale díky vynikající spolupráci a komunikaci s investory se nám podařilo vilu vystavět do dnešní podoby. Snažili jsme se maximálně splnit požadavky investorů a oni byli zase naopak otevřeni našim nápadům, došlo tak k příjemné spolupráci završené povedenou realizací," uzavírá architekt Martin Vomastek. ■